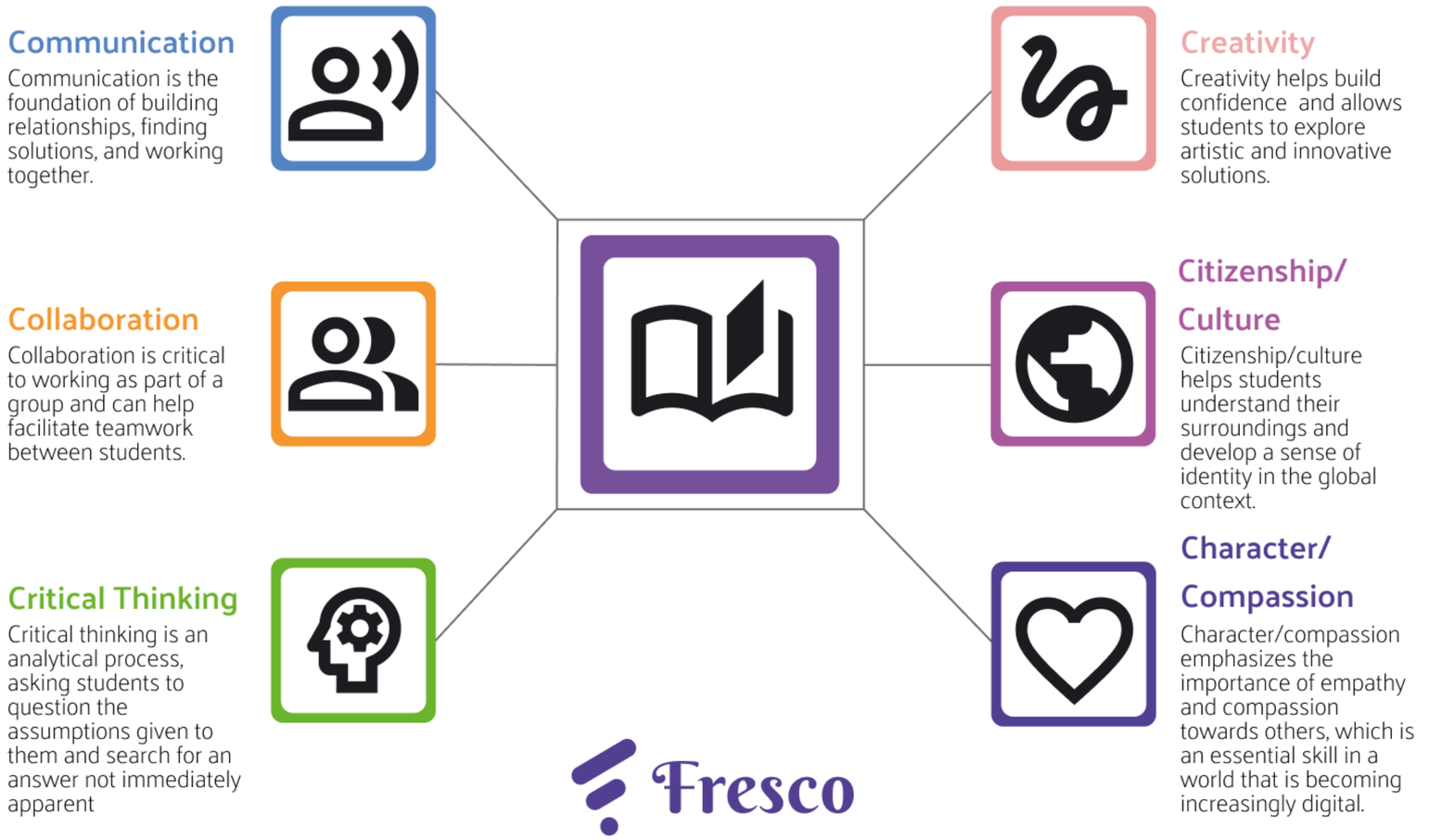
Alternative Prüfungsformate -

Projektschulaufgaben und mehr

Mail: georg@schlamp.de
LinkedIn: Georg Schlamp
http://me.schlamp.de/

Georg Schlamp
2026

What Are the 6 C's of Education?



https://frescopad.com/6cs-of-education/

Alternative Prüfungsformate

- Transparenz
- Individualität
- Kollaboration
- Formatives Assessment
- Nachhaltigkeit
- Eigentätigkeit
- Sinnhaftigkeit

GSO Bayern (Fassung 23.01.2007, gültig ab 01.08.2020)

§22 Große Leistungsnachweise

(1) 1In den Fächern Deutsch und Mathematik sowie in den Fremdsprachen sind je Schuljahr mindestens drei, bei vier und mehr Wochenstunden mindestens vier schriftliche Schulaufgaben zu halten. 2 Die Anzahl nach Satz 1 kann in Ausnahmefällen um eine unterschritten werden. 3In modernen Fremdsprachen wird in mindestens einer Jahrgangsstufe eine Schulaufgabe oder ein Teil davon in Form einer mündlichen Prüfung abgehalten. 4Im Fach Deutsch sind Diktate oder grammatische Übungen als Schulaufgaben nicht zulässig. 5In den übrigen Kernfächern sind je Schuljahr mindestens zwei Schulaufgaben zu halten.
(2) **1Pro Fach kann höchstens eine Schulaufgabe durch andere gleichwertige Leistungsnachweise ersetzt werden.** 2Die Entscheidung trifft die Lehrerkonferenz zu Beginn des Schuljahres für alle Klassen einer Jahrgangsstufe derselben Ausbildungsrichtung einheitlich; das Schulforum ist zu hören.

https://www.gesetze-bayern.de/Content/Document/BayGSO-22

Empfehlungen KM Bayern, Mai 2023

Mittel- und langfristig ergibt sich durch die Nutzung von KI die Erfordernis, neue Aufgaben- und Prüfungsformate in den Unterricht oder in die Lehrerausbildung zu integrieren, welche bspw. die sog. „**21st century skills**“ verstärkt in den Blick nehmen […].

Das **4K-Modell** (engl.: 4C), das auf die US-amerikanische Initiative P21 […] zurückgeht, beschreibt die vier zentralen Kompetenzen - **Kreativität, Kooperation, Kommunikation und kritisches Denken -** die Schülerinnen und Schüler benötigen, […].

Bei der Bewertung von Leistungen rückt dabei neben der **Produktorientierung** (also dem Arbeitsergebnis) auch stärker die **Prozessorientierung** (der Lernprozess) in den Vordergrund.

Als Unterrichtsbeispiele für die sich **verändernde Aufgabenkultur** können u. a. auch selbst gedrehte Erklärfilme, […] oder auch Podcasts genannt werden. Hierbei stehen sowohl der Lern- und Arbeitsprozess im Vordergrund als auch die Erhebung und Einarbeitung von Feedback.

KI-Werkzeugen kommt dabei die Rolle des Lernbegleiters sowie Recherche- bzw. Strukturhelfers zu, die dann legal in den Arbeitsprozess integriert werden könnten.

Bereits jetzt sind entsprechende neue und zeitgemäße Aufgabenstellungen und -formate möglich.

https://www.km.bayern.de/schule-digital/orientierungsrahmen-ki-und-schule/kuenstliche-intelligenz-und-pruefungskultur.html

Empfehlungen KM Bayern, September 2025



Leitmotive guter Prüfungskultur – mit Klick ins Bild zur interaktiven PDF-Datei ©StMUK

https://www.km.bayern.de/unterrichten/unterrichtsalltag/pruefungskultur

Ausstattung/digitales Klassenzimmer
Gymnasium Neubiberg



- iPads für Schüler:innen
- iPads für Lehrer:innen
- Dienstgeräte mac/win
- weiße Wand + Beamer
- kabellose Bildübertragung
- Dokucam

Erklärvideo

Titel:		Gruppenmitglieder:			Klasse:
	Merkmale			Eigene Bewertung (+/o/-)	Teilnoten
Inhalt	Titel und (Teil)Über-schriften	→Titel und Teilbereiche/Überschriften sind vollständig bearbeitet	40		
	Fachliche Korrektheit	→Fachbegriffe richtig anwenden Erläuterungen verständlich in Bild und Ton umsetzen			
	Aufbau	→Reihenfolge muss logisch und fachlich richtig sein			
	Vollständigkeit	→Vollständige Bearbeitung des Themas ohne Lücken und Sprünge			
Sprache		→Wortschatz	30		
		→grammatikalische Richtigkeit			
		→Aussprache			
		→Geschwindigkeit			
Ablauf	Vorspann	→Titel soll ansprechend auf das Video einstimmen	15		
	Dramaturgie/ Gliederung	→Video an sinnvollen Stellen unterteilen			
		→Elemente wie z. B. Bilder oder Effekte in sinnvoller Reihenfolge nutzen			
	Nachspann	→ Quellenangaben			
Layout	Bilder/ Videosequenzen	→die Einheit von inhaltlichen Zielen und künstlerischer Gestaltung (Effekte wie Zeitlupe, Sepiafarben, Drehung etc.) gewährleisten	15		
		→Sinnvolle Übergänge wählen			
		→Effekte sparsam einsetzen			
		→gut lesbar / nicht zu viele Schrifarten			
		→dürfen wesentliche Gestaltungselemente des Videos bzw. Bildes nicht verdecken			
	Musik (optional)	→Thema und Lautstärke passend zum Video			
		→inhaltliche Übereinstimmung der Sprache mit der Aussage des Videos/ Bildes			
		Gesamt	100		

Anmerkungen: _____

Storyboard zum Film: _____ **Seite: ___**

Szene 1

Wichtige Fachbegriffe

Kommentare

Szene 2

Wichtige Fachbegriffe

Kommentare

Szene 3

Wichtige Fachbegriffe

Kommentare

Szene 4

Wichtige Fachbegriffe

Kommentare

Szene 5

Wichtige Fachbegriffe

Kommentare

Szene 6

Wichtige Fachbegriffe

Kommentare

Erklärvideos - Legetechnik

Deutsch Klasse 5 - Textsorte Bericht

ERKLÄRE ES DEINEM ZUKÜNFTIGEN ICH…

In der 6. Klasse musst Du im Fach Deutsch erneut einen Bericht schreiben. Bis dahin vergeht aber noch viel Zeit und es ist wahrscheinlich, dass Du Vieles vergisst, was Du eigentlich schon in der 5. Klasse gelernt hast und weißt. Das wollen wir verhindern, indem Du Deinem zukünftigen Ich und Deinen Klassenkameraden erklärst, was bei einem Bericht zu tun ist…

D. Jacobsen

ERSTELLE EIN ERKLÄRVIDEO, IN WELCHEM DU FOLGENDE ASPEKTE DES BERICHTS ALS AUFSATZFORM ERKLÄRST:

1. Was ist ein Bericht?
2. Wie ist ein Bericht aufgebaut?
3. Wie muss ein Bericht geschrieben sein?
4. Was macht einen guten Bericht aus?

Geht wie folgt vor:

1. Setzt Euch in 3er Gruppen (eine Vierergruppe) zusammen und war so, wie Ihr in der Intensivierung in Deutsch am Freitag aufgeteilt seid!

2. Legt auf einem Notizblatt eine Stoffsammlung an, in der Ihr die Fragen beantwortet:
- Was ist ein Bericht?
- Wie ist ein Bericht aufgebaut?
- Wie muss ein Bericht geschrieben sein?
- Was macht einen guten Bericht aus?

3. Überlegt Euch dann (in der Intensivierungsstunde), wie Ihr das explainity-Video erstellt bzw. welche App ihr benutzt!

3. Legt los! Viel Spaß!

D. Jacobsen

Erklärvideos - Legetechnik

Deutsch Klasse 5 - Textsorte Bericht



Erklärvideos - Legetechnik

Deutsch Klasse 5 - Textsorte Bericht



Erklärvideos

Deutsch Klasse 7 - Textsorte Märchen

Arbeitsauftrag:

Erstellt in der Gruppe **auf der Basis der folgenden Materialien M 1 – M 5 ein informatives Erklärvideo über die Textsorte „Märchen“**! Orientiert euch dafür an den Regeln für das Abfassen eines informierenden Textes!

Fertigt vor dem Ausformulieren ein knappes **Filmskript** (~ Schreibplan) an!

Überlegt, welche **Requisiten** ihr **am Freitag für die Erstellung eures Films mitbringen** müsst!

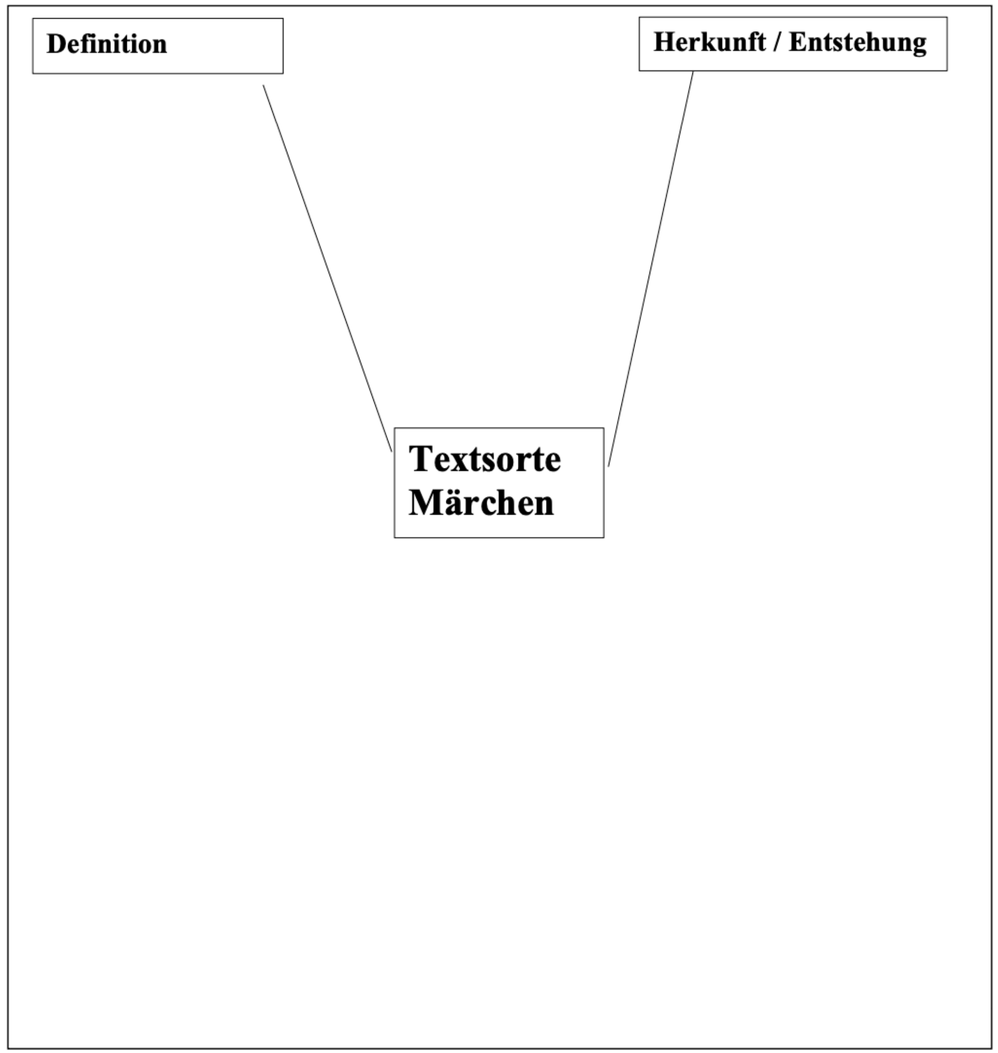
Als **App** könnt ihr z.B. „Clips“, „iMovie“ oder „Doceri“ nutzen.

D. Weiner

Erklärvideos

Deutsch Klasse 7 - Textsorte Märchen

Vervollständige den SCHREIBPLAN → Filmskript:



M 1

Sprechende Tiere und Pflanzen, Zwerge, Riesen, Hexen, Feen, Drachen und andere Fabelwesen gehören wie selbstverständlich zu Märchen dazu. Typisch für die Figuren ist, dass sie scharf kontrastiert sind: schön oder hässlich, gut oder böse, tapfer oder feige, schlau oder dumm. Symbolische Zahlen, zum Beispiel die Sieben (sieben Raben, Geißlein, Zwerge) oder die Drei (drei Wünsche), und besondere Farben wie Gold prägen die Märchen. Die meisten Geschichten erzählen von der glücklichen Lösung eines Konfliktes. Ein Protagonist erlebt allerlei Abenteuer, Schicksalsschläge oder Läuterungen, um danach gestärkt daraus hervorzugehen.

Quelle: Literatur: Märchen - Literatur - Kultur - Planet Wissen (planet-wissen.de) (Artikel gekürzt und adaptiert)

M 2



Die Brüder Jacob und Wilhelm Grimm erfassten den Reiz des mündlich überlieferten Erzählgutes. Sie erkannten darin einen Kulturschatz, den es zu bewahren galt. Trotzdem rechneten die Brüder Grimm nicht mit einem wirtschaftlichen Erfolg, als sie die „Kinder- und Hausmärchen“ 1812 und 1815 veröffentlichten. Für ihre Märchensammlung hatten sich die Brüder Märchen erzählen lassen und sie Wort für Wort festgehalten. Die Brüder Grimm weckten durch ihre Sammlung nicht nur das allgemeine Interesse an Märchen, sondern gaben auch den Anstoß zur wissenschaftlichen Beschäftigung mit Märchen.

Quelle: Literatur: Märchen - Literatur - Kultur - Planet Wissen (planet-wissen.de) (Artikel gekürzt und adaptiert)

Erklärvideos

Deutsch Klasse 7 - Textsorte Märchen

M 4

Wie bei allen anderen Texten auch, findest du bei Märchen bestimmte Merkmale, die sie kennzeichnen. Zu diesen Merkmalen gehören:

- feste sprachliche Formeln:
  Typisch für ein Märchen ist die Anfangsformel (z. B.: *Es war einmal* ...) und die Schlussformel (z. B.: *Und wenn sie nicht gestorben sind* ...).
- Ort und Zeit der Märchenhandlung bleiben unbestimmt.
- Die Figuren tragen meist nur allgemeine Bezeichnungen. Die Figuren in einem Märchen heißen zum Beispiel Königstochter, Königssohn, Königin, Zwerg, Hexe – sie haben fast nie Namen!
- Die Handlung ist oft so aufgebaut, dass die Hauptfigur, bevor sie am Ende glücklich wird, erst einmal Prüfungen bestehen muss.
- Die Handlung im Märchen findet oft zwischen Arm und Reich oder Gut und Böse statt (z.B.: die böse Stiefmutter von Schneewittchen und das gute Schneewittchen).
- In Märchen spielen magische Dinge eine wichtige Rolle. Dazu gehören folgende Dinge:
  - Oft kommen „magische“ Zahlen in Märchen vor. Diese sind z. B.: 3, 7 oder auch 12 (z.B.: Schneewittchen und die 7 Zwerge).
  - Die Farbe Gold spielt eine große Rolle in Märchen, oft finden wir in Märchen einen goldenen Topf, goldenes Haar usw. vor.
- Tiere können in Märchen sprechen und haben auch manchmal besondere Kräfte.
- Zuweilen verwandeln sich Menschen auch in Tiere und andersherum (z. B.: Der Frosch wird nach dem Kuss zu einem Prinzen).

Die Märchenmerkmale müssen nicht alle in einem Märchen vorhanden sein!

Quelle: Merkmale von Märchen erkennen – kapiert.de (Artikel gekürzt und adaptiert)

M 5

NEUE STUDIENERGEBNISSE ZUM THEMA »KINDER UND MÄRCHEN«

Die beliebtesten Märchen der Kinder		
	Mädchen	Jungen
1.	Aschenputtel	Hänsel und Gretel
2.	Schneewittchen	Der gestiefelte Kater
3.	Dornröschen	Schneewittchen
4.	Hänsel und Gretel	Rotkäppchen, Die Bremer Stadtmusikanten
5.	Rotkäppchen	Froschkönig
6.	Rapunzel	Tischlein, deck dich
7.	Frau Holle	Hans im Glück

© IZI

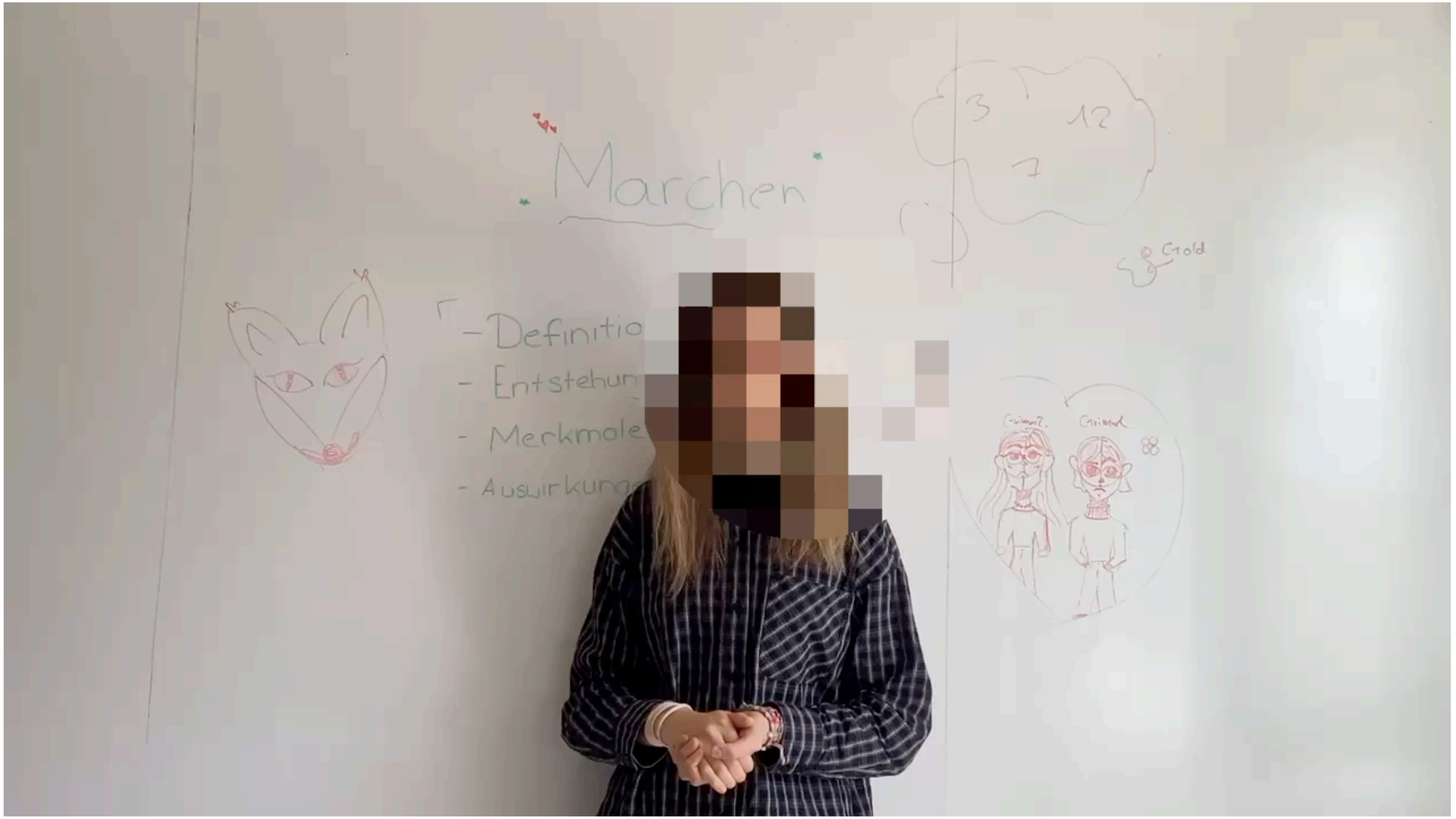
Die Rangliste der beliebtesten Märchen bei Mädchen und Jungen in der IZI-Märchen-Studie von 2015 (n = 1.210)

Quelle: Götz.indd (br.de)

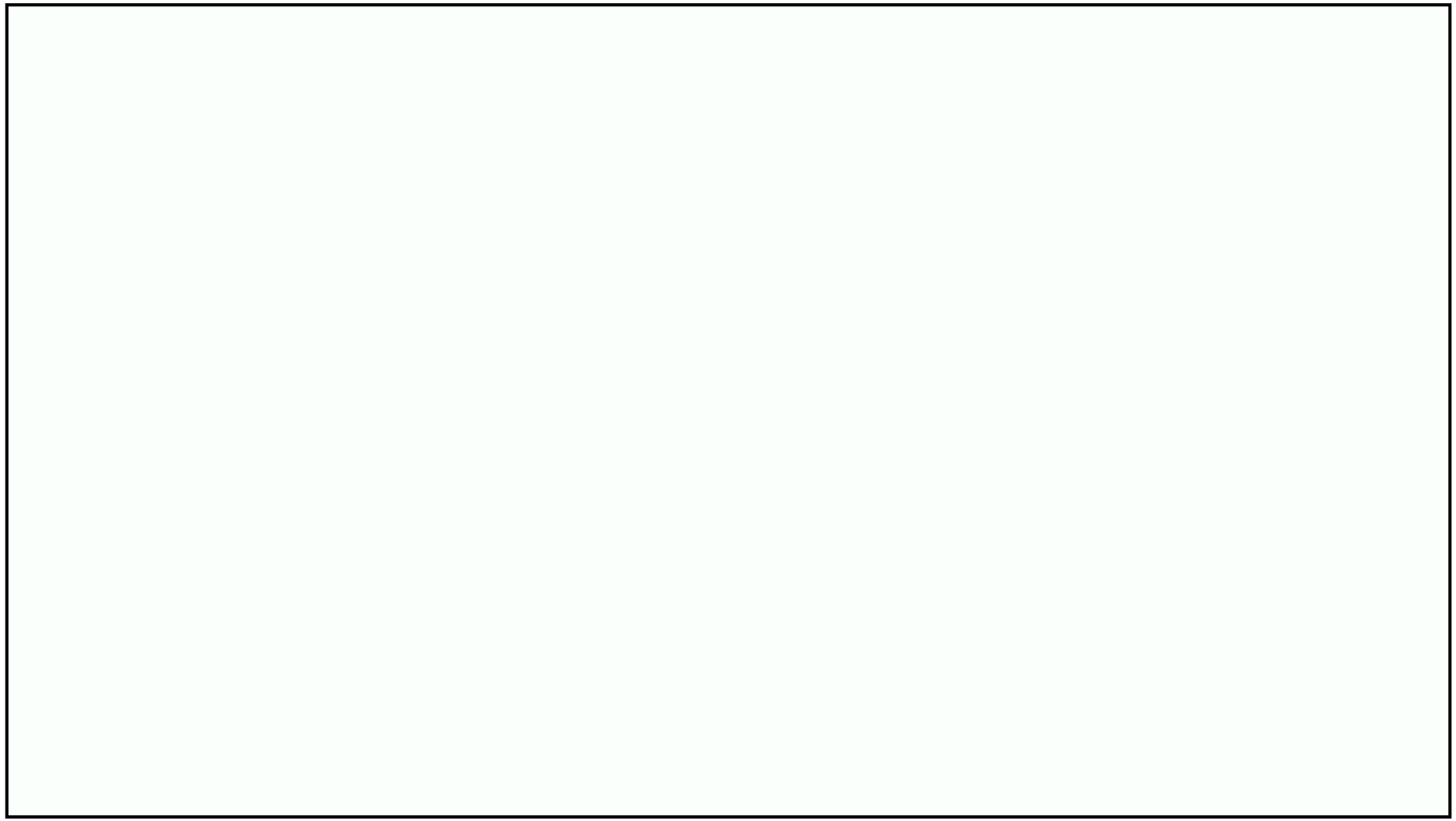
http://t1p.de/D-Klasse5

Erklärvideos

Deutsch Klasse 7 - Textsorte Märchen



Erklärvideos - MySimpleShow



https://videomaker.simpleshow.com/de/

Erklärvideos - Geographie Klasse 11

Erklärvideos – Anforderungen

Ziel: Es geht um die Erstellung eines einfachen Erklärvideos, d.h. im Mittelpunkt stehen die **Inhalte**, nicht die technische Darbietung!

Linktipps, die euch beim Drehen helfen können:

https://t1p.de/qrrn

https://videomaker.simpleshow.com/de/

https://t1p.de/0mjw

!!! Wichtig!!! Der Abgabe über Mebis fügt ihr ein PDF hinzu, in dem deutlich hervorgeht, wer welche Teile des Videos bzw. Arbeiten für das Video übernommen hat. Die Sprechanteile im Video sollten in etwa gleich sein.

Allgemeine Tipps & Kriterien zur Bewertung

- ✓ Sammelt **Ideen** (Vorwissen?!) und **Fragen**, die ihr in eurem Video beantworten möchtet.
- ✓ Informiert euch zu eurem Thema u.a. mithilfe der **Quellen-Tipps.**
  >>Notiert eure **Quellen** immer direkt zu euren gesammelten Informationen!!
- ✓ Schreibt euer **Storyboard**: Einstieg, Hauptteil, Schluss (+ Quellenangaben!)
  Einführung: kreativ, ansprechend, problemorientiert; Nennt den Titel und stimmt auf das Thema ein!
  Hauptteil
  - *Inhalt*: Themenerfassung (Vollständigkeit, passende Auswahl von Schwerpunkten), räumliche Einordnung der Gebiete des Themas; Reduktion auf das Wesentliche, korrekte Darstellung
  - *Struktur*: klar, sinnvoll, logische Darstellung der Zusammenhänge
  - *Kreativität & Visualisierung:* treffende Auswahl von Materialien, korrekte Erläuterung der Materialien → Verwendet & erläutert **mindestens ein Diagramm und eine Karte** in eurem Erklärvideo!

  Schluss: Fazit, Handlungsanweisung, Ausblick, Abrundung
- ✓ Notiert den **Informationstext für die einzelnen „Slides"** – einfache Sätze, keine Schachtelsätze!
- ✓ **Audioaufnahme**: laute, deutliche Stimme, angemessenes Sprechtempo
- ✓ **Video-Länge**: ca. 7 Minuten

- https://videomaker.simpleshow.com/de/
- https://www.adobe.com/de/express/
- PowerPoint

C. Oswald

Erklärvideos - Geographie Klasse 11

#	Thema
1	**Soja für den Weltmarkt – Ein Flex Crop zerstört den tropischen Regenwald im Amazonas?!** ***Stichworte***: Cash Crop, Flex Crop, Agrobusiness, brasilianischer Bundesstaat Mato Grosso, Soja-Wertschöpfungskette, Globalisierung ***Mögliche Quellen***: Geogr. Runds. 12/2021
2	**Nachhaltiger Kakaoanbau im Regenwald – (Wie) ist das möglich?** ***Mögliche Quellen:*** * *Kakaoboom contra Naturschutz in Sulawesi/Indonesien* (Geographische Rundschau 9/2012) * *Kakaoanbau in Westafrika* (Geographische Rundschau 9/2013) * *Warum wird Regenwald in Zentralsulawesi gerodet?* (Praxis Geographie 5/2017)
3	**Agroforstwirtschaft – Die Lösung für eine nachhaltige Nutzung des tropischen Regenwaldes?** ***Mögliche Quellen***: * *Agroforstwirtschaft in Ruanda* (Praxis Geographie 6/2010; Geographische Rundschau 11/2009) * Geogr. Runds. 5/2002 (Allgemeines zur Nachhaltigkeit in den Tropen) * Diercke Buch S.54-55 (Ecofarming)
4	**Seltene Nahrungsmittel, traditionelle Medizin, exotische Haustiere, Trophäen – Die Bedrohung der Artenvielfalt im tropischen Regenwald** ***Stichworte*:** Die UN Biodiversitätskonferenz 2022
5	**Wie schlimm ist Palmöl wirklich für den tropischen Regenwald?** ***Mögliche Quellen***: * *Palmölwirtschaft in Malaysia* (Geographische Rundschau 11/2004) * *Sumatra: Ölpalmboom und Naturschutz* (GR 4/2018), Landkonflikte um Palmölanbau (GR 12/2015) * *Diercke Buch S.48*

Erklärvideos -
Geographie
Klasse 11



Erklärvideos - Englisch Klasse 12

Explanatory video

Requirements

- You are supposed to create an explanatory video covering a keyword with regard to the topic “Science and technology”. You work on your own.
- Your video should comprise around 2-3 minutes.
- You can use the apps “Keynote” or “Powerpoint” to create your slides (including visuals and texts); then make a video with the filming function of your iPad by adding audios in which in you explain the information illustrated on your slides orally.
- Depending on your keyword you should cover the following aspects:
  - ✓ Definition
  - ✓ Relevance of the topic, application fields
  - ✓ Vital numbers, basic information, specific example
  - ✓ Critical evaluation: chances/advantages and challenges/disadvantages/dangers
- When finished, please upload your video on Mebis ➢ Science and technology ➢ folder: “Explanatory videos” (file name: topic_name); deadline: Sunday 12th February, 6 p.m.

Aspects for assessment/grading *(cf. assessment scheme)*



- Are the presented **contents** correct and relevant?
- Is the **language** correct and appropriate?
- Is the **layout** of the slides suitable and appealing?
- Is your **oral presentation** correct and convincing?

Q 12 Science and technology

Übersicht: Kriterien zur Bewertung
Einführung ✓ Adressatenbezug: kreativ, ansprechend, problemorientiert, weckt Interesse ✓ Inhaltsübersicht, Gliederung
Inhalt ✓ Themenerfassung: **Vollständigkeit**, passende Auswahl von **Schwerpunkten** ✓ Reduktion auf das Wesentliche ✓ **korrekte** Darstellung, Rechtschreibung ✓ Verwendung & Erklärung von **Fachbegriffen** ✓ logische Darstellung der **Zusammenhänge** ✓ angemessene **Länge,** ca. 2 Minuten
Sprache ✓ **freie**, mündliche Sprachaufnahme ✓ **eigenständige** Formulierungen ✓ ansprechende, **differenzierte** Wortwahl ✓ **korrekter** Sprachgebrauch ✓ Gebrauch von Fachsprache ✓ **abwechslungsreiche** Ausdrucksformen
Sprecher ✓ laute, deutliche Stimme, angemessenes Sprechtempo
Struktur & Gestaltung ✓ **klare**, sinnvolle Struktur, (Unter-)Überschriften ✓ kurze Stichpunkte (kein bloßes Copy-Paste) ✓ Anordnung von Text und Bild ✓ **Lesbarkeit/Einheitlichkeit**: Farbgebung, Schrift, Hintergründe, Rahmen, Symbole… ✓ korrekte Rechtschreibung
Anschaulichkeit & Visualisierungselemente ✓ **treffende** Auswahl von Bildern/Schaubildern ✓ ansprechende und **sinnvolle** Erläuterung dazu ✓ Verwendung von passenden, **übersichtlichen** Darstellungsformen
Schluss ✓ Abrundung, Ausblick, Handlungsanweisung, Fazit, offene Fragen, kritische Reflexion …
Quellen ✓ mindestens fünf verschiedene Quellen; ✓ umfassende Angabe zu jedem Bild & Inhalt (Kurzquelle direkt auf der Seite, ausführliche Angabe am Ende)

http://t1p.de/E-Klasse12

S. Wenke

Erklärvideos - Englisch Klasse 12



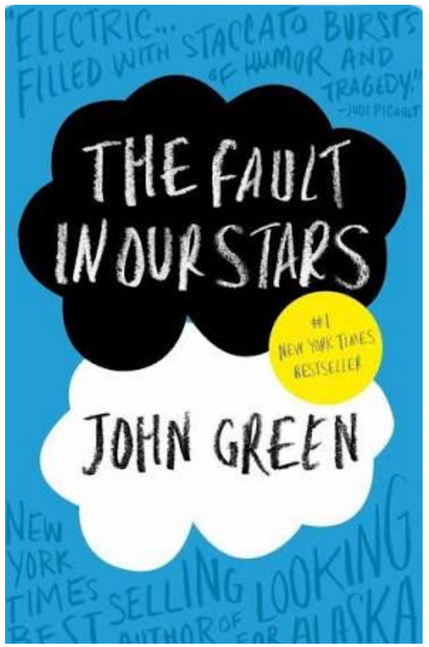
Podcast

Name: _____

Thema: _____

Teilbereich	Notizen	Teilnote	Gewichtung
Inhalt (z. B. Vollständigkeit der Information, Fachbegriffe, verständlich für Zielgruppe, logisch aufgebaut)			**2-fach**
Sprache (z. B. Tempo, klare Aussprache, Abwechslung in der Betonung, Motivation des Hörers)			**2-fach**
Extras (z. B. Sounds, Effekte, Story)			**1-fach**

Englisch, Klasse 9:
Produce a podcast about your favorite novel!



Frank Lohrke
@Loh_Edu

Geographie Klasse 7:

Podcast-Reihe: Rund um Europas Meere und Küste



Ihr seid Moderatoren des Schülerradios unseres Gymnasiums, das regelmäßig Podcasts zu interessanten Themen veröffentlich. Aktuell dreht sich alles rund um Küsten und Meere Europas. Erstellt für interessierte Schülerinnen und Schüler eurer Schule einen Mini-Podcast im Rahmen dieser Reihe.

Arbeitet in Dreiergruppen.

Folgende thematische Schwerpunkte stehen zur Wahl:

1. Frischer Fisch auf dem Tisch – Das Meer als Nahrungsquelle
2. Bauernhöfe unter Wasser – Aquakulturen in Norwegen
3. Schwarzes Gold aus England – Das Meer als Rohstoffquelle (Erdöl und Erdgas)
4. Die Ostseepipeline – Transportwege für Erdgas
5. Hier weht der Wind – Das Meer als Energiequelle (Offshore-Windkraft)
6. Ab in den Süden – Das Mittelmeer als Erholungsräume für Millionen Menschen
7. Reif für die Insel – Urlaub auf Mallorca
8. Der Hamburger Hafen als Deutschlands Tor zur Welt – Meere als Verkehrswege
9. Der Hafen Rotterdam als Europas Tor zur Welt – Meere als Verkehrswege
10. Europas Meere – Ein Meer aus Plastik
11. Europas Meere in Gefahr – Probleme und möglich Auswege
12. Ökosysteme unter der Lupe – Das Meer als schützenswerter Lebensraum

Christine Oswald

Wie läuft das Projekt ab?

a) Vorbereitung: Überblick verschaffen
Informationen sammeln (Materialpool auf mebis und Eigenrecherche) und sortieren

b) Durchführung: Inhalte erarbeiten
Mit dem Material einen Ablauf des Podcast erstellen
Notizen für die Aufnahme schreiben

c) Präsentation: Podcasts aufnehmen
Mit der Aufnahmefunktion eures digitalen Gerätes oder unter https://vocaroo.com/ den Podcast aufnehmen

Euer Podcast soll …

… mindestens 04:00 und maximal 09:00 Minuten dauern.
… die Hörenden korrekt über euer Thema informieren.
… inhaltlich verständlich sein (Achtung: Verwendet auch Informationen aus Diagrammen oder Bildern, aber denkt daran, dass eure Hörer diese nicht sehen können).
… logisch aufgebaut sein (z.B. Hinführung zum Thema, abrundender Schluss).
… das Interesse der Hörer wecken (z.B. Aufhänger zu Beginn, Einbezug der Hörer).
… flüssig und verständlich gesprochen sein.
… aus eigenen Formulierungen bestehen.

Abgabe: Donnerstag, 02.06.2022, 08:45 Uhr



Der Podcast wird als kleiner Leistungsnachweis bewertet.

Erstellt auch eine Liste, auf der ihr vermerkt, wer welche Aufgaben für den Podcast übernommen hat (z.B. Wer hat welchen Teil ausgearbeitet, Wer spricht welchen Teil?) Diese Liste wird zusammen mit dem Podcast abgegeben.

Christine Oswald

Websites - Adobe Express

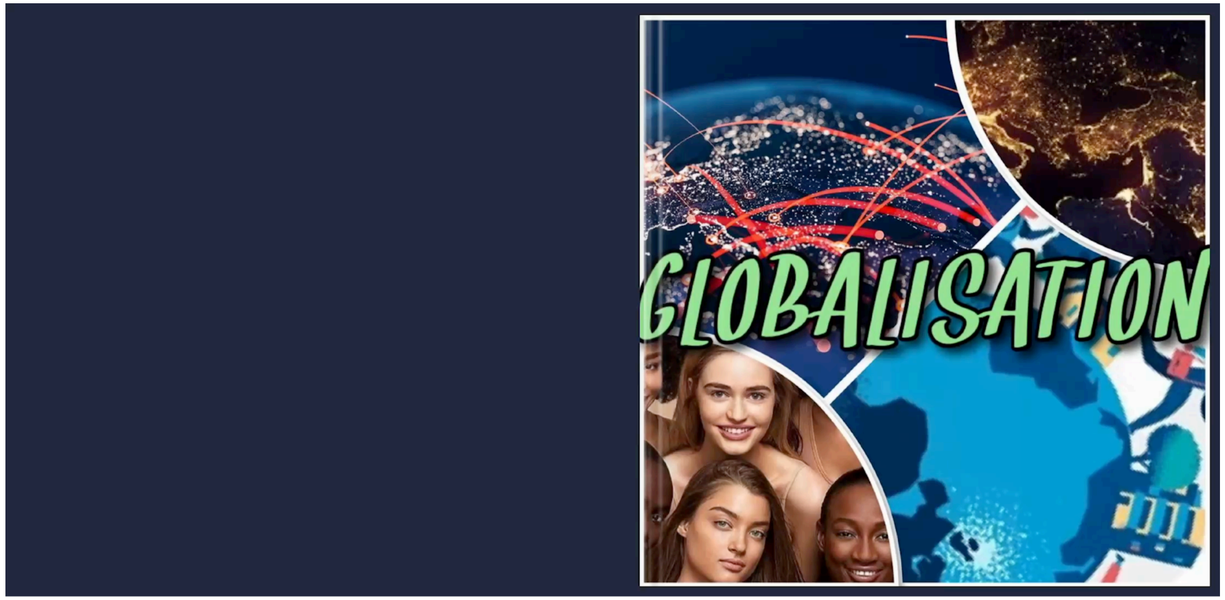
	Referent		
	Notizen	**Teilnoten**	**Gewichtung**
INHALT			**x 3**
GESTALTUNG			**x 2**
Layout			
Struktur			
Kreativität			
PERSÖNLICHKEIT			**x 1**
Sprache			
Wirkung			
GESAMTNOTE			



https://express.adobe.com/

eBook

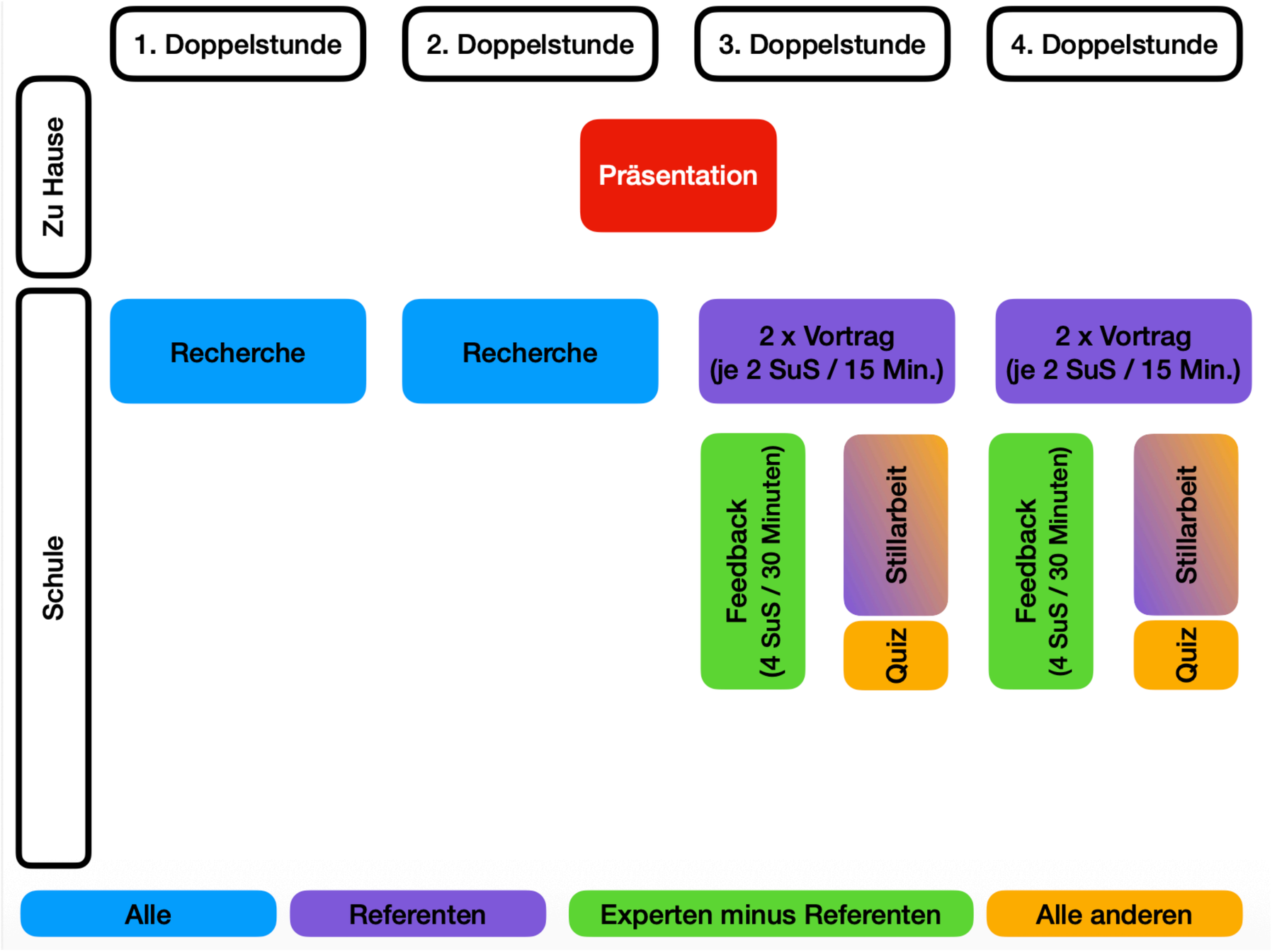
- https://bookcreator.com
- Pages
- Numbers
- …



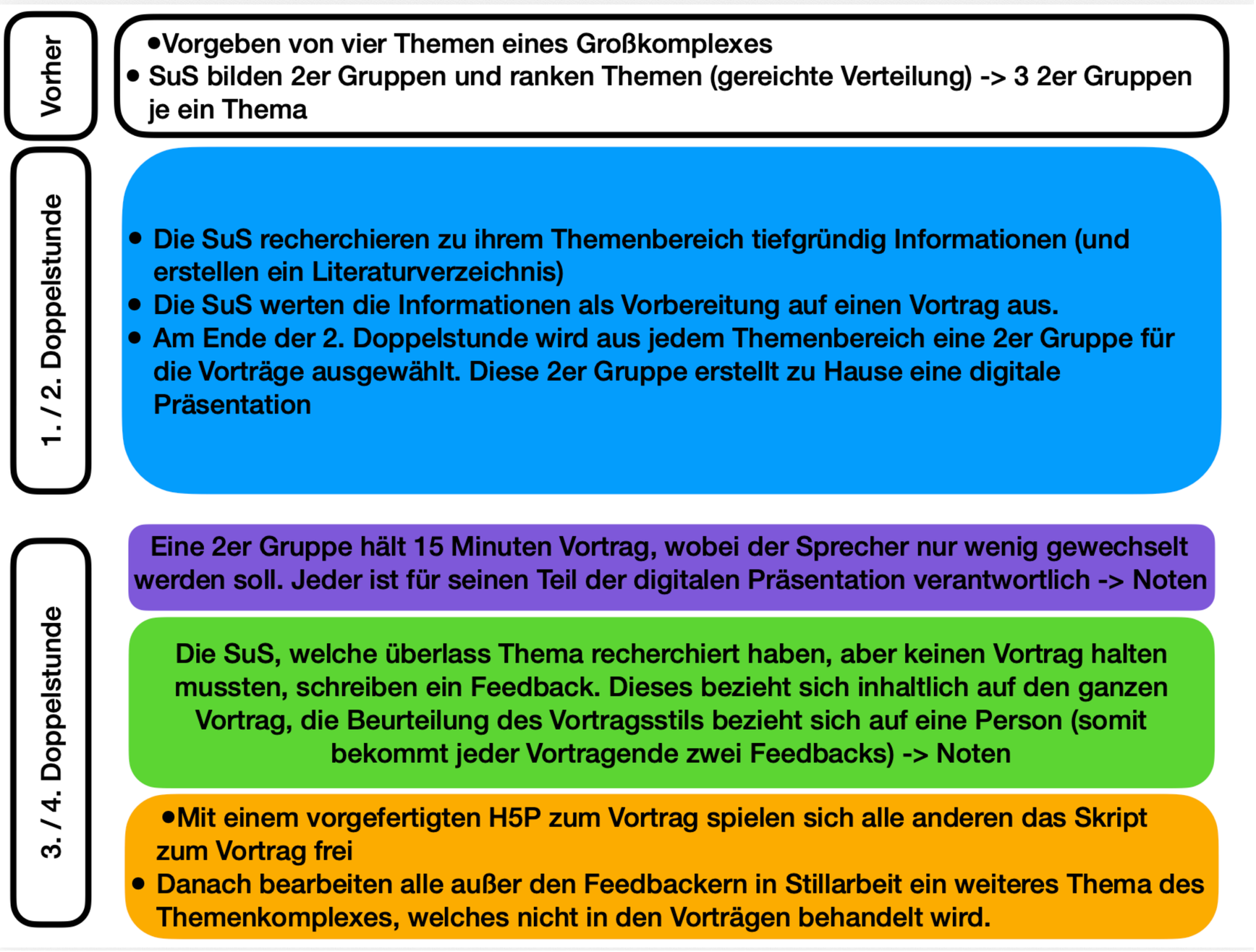
	Referent/in		
	Notizen	**Teil-note**	**Gewich-tung**
Inhalt • Fachbegriffe • Inhaltlich richtig • Vollständigkeit • Struktur sinnvoll • Kapitel ausreichend bearbeitet • Hauptsächlich eigenes Material verwendet			**4-fach**
Sprache • Verständlich • Satzbau/Grammatik • Rechtschreibfehler			**1-fach**
Gestaltung • Buch ist abwechslungsreich • Bilder • Videos • Text • Links • Layout (Seitengestaltung) • Kreativität • Urheberrecht beachtet • Quellen zitiert			**2-fach**
Gesamtnote			

Frank Lohrke
@Loh_Edu

„VorFeed“,
Tobias Briegel
06/2024



VorFeed,
Tobias Briegel



Projektschulaufgabe

- Klasse 5 Deutsch
- Klasse 7 Englisch

- Lektüre
- 2-3 Wochen
- Portfolio-Arbeit in der Schule
- Inhaltliches, Sprachliches, Individuelles, Kreatives

Projektschulaufgabe Deutsch - Allgemein

Klasse 5, 3. Schulaufgabe

Kirsten Boie: „Thabo. Detektiv und Gentlemen: Der Nashorn-Fall“

4 DS
Lektüre im Vorfeld

Fach	Thema	Nr.
Deutsch 5	Lesetagebuch – Thabo: Der Nashorn-Fall (Kirsten Boie)	1

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____

Ablauf des Lesetagebuchs



Die Lektüre „Thabo“ von Kirsten Boie wird in diesem Schuljahr im Rahmen einer Freiarbeit vermittelt. FREIARBEIT bedeutet, dass du ziemlich viel selbst entscheiden darfst und selbst Verantwortung für dein Lernen übernimmst.

Diese Freiarbeit besteht aus der gesamten Lektüre des Buches und damit verbundenen Aufgaben, die du entweder durchführen musst (P = Pflicht) oder kannst (W = Wahl). Du musst alle Pflichtaufgaben und zwei Wahlaufgaben bearbeiten.

Lege für die Freiarbeit einen extra **Schnellhefter** aus Pappe an, **den du bekleben, bemalen und passend zur Lektüre gestalten sollst**. Auf dem Schnellhefter sollte dein Name, die Klasse und *Lesetagebuch Kirsten Boie „Thabo. Detektiv und Gentleman: Der Nashornfall“* stehen. Schreibe während der Freiarbeit auf einen Block und hefte alle Blätter, auch Arbeitsblätter zur Lektüre, die du bearbeitet hast, ordentlich in diesem Schnellhefter ab. Vermerke jede erledigte Aufgabe auf dem beiliegenden Laufzettel und trage das Datum der Erledigung entsprechend ein. Schreibe am Ende ein **Inhaltsverzeichnis** zu deinem „Lesetagebuch“.

Die Bewältigung von Lektüre und Aufgaben musst du dir selbst einteilen! Dazu gehört auch, einen Termin zu vereinbaren, an dem du vor deinen MitschülerInnen ein **Kurzreferat** hältst. Am Ende der Einheit gibst du dein Lesetagebuch ab. Deine Arbeit (inkl. Kurzreferat als mündliche Leistung) wird benotet und zählt als **3. Schulaufgabe im Fach Deutsch**.



Neben **allen Pflichtaufgaben** müssen **zwei Wahlaufgaben** bearbeitet werden. Du darfst gerne dein Tagebuch auch künstlerisch ausgestalten! Im Klassenzimmer herrscht während der Freiarbeit Stille. Du kannst dich lediglich im Flüsterton mit deiner Lehrkraft besprechen und arbeitest ansonsten **alleine**. Nach Rücksprache mit der Lehrkraft und Vorlage deines NIL-Ausweises kannst du auch außerhalb des Klassenzimmers arbeiten.

Abgabetermin ist der 31.03.2023!

Viel Erfolg und Freude beim Lesen und Arbeiten!

Bewertungsbogen für die 3. Schulaufgabe im Fach Deutsch

Lesetagebuch zu „Thabo. Detektiv und Gentleman: Der Nashorn-Fall“ (Kirsten Boie)

Name: _____, Klasse 5____

1. Lesetagebuch – Inhalt (Bewertungsschwerpunkt!)

	++	+	o	-	--
Vollständigkeit (alle Pflicht- und zwei Wahlaufgaben)					
Inhaltliche Korrektheit					
Textkenntnis und erkennbares Textverständnis					
Originalität bei kreativen Schreibaufgaben					

2. Lesetagebuch – Formales

	++	+	o	-	--
Einhaltung des vorgegebenen Umfangs					
Gestaltung (saubere, ansprechende und kreative Form)					
Lesbarkeit der Handschrift					
Pünktliche Abgabe					

3. Sprache

	++	+	o	-	--
Sprachrichtigkeit (R, Z, Gr)					
Vollständigkeit der Sätze					
Ausdrucksvermögen					
Verwenden eigener Formulierungen					

Weitere Anmerkungen:

_____
_____
_____
_____
_____

Note: _____

Projektschulaufgabe Deutsch - Aufgaben

Thabo: Der Nashorn-Fall:

Aufgaben für das Lesetagebuch

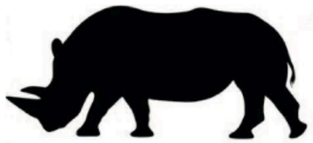


Aufgaben	Pflicht (P) oder Wahl (W)	erledigt am:
1. Lektüre: Lies das Buch **bis zum 17.03.** ganz durch!	P	
2. Kurzreferat: Im Buch kommen zahlreiche Pflanzen und Tiere aus Afrika vor. Ziehe ein Los und teile der Lehrkraft mit, welches Tier/welche Pflanze du bearbeiten wirst. **Meine Pflanze / mein Tier:** Informiere dich dann (mithilfe der IPads) darüber und bereite ein Referat über diese Pflanze / dieses Tier vor (fünf Minuten, freier Vortrag, Nutzen der Dokumentenkamera). Nähere Infos findest du auf AB 1 „Referat".	P	**Referatstermin:**
3. Figuren: a) Welche Hauptfiguren kommen im Buch vor und wie stehen sie zueinander? Bearbeite das AB 2 „Freund und Feind – Figuren und Beziehungen".	P	
b) Lege einen Steckbrief von deiner Lieblingsfigur an. Er sollte neben einem „Foto" (das du selbst malst) alle wichtigen Eigenschaften und Informationen über diese Figur enthalten (diese findest Du im Buch!).	P	
4. Inhalt: a) Inspector Gwebu muss einen Bericht über den Nashornfall schreiben. Hilf ihm, indem du das AB 3 „Bericht" ausfüllst.	P	
b) Miss Agatha und Thabo haben *Miss Marple*, eine Detektivin aus den Romanen von Agatha Christie als Vorbild. Informiere dich über die Figur *Miss Marple* mithilfe der IPads. Notiere deine Ergebnisse zu den Eigenschaften und Vorgehensweise der Detektivin auf dem AB 4 „Recherche" und drucke ein Foto von der Fernsehfigur *Miss Marple* aus, das du darauf klebst!	W	
5. Kreatives Schreiben und Gestalten: a) Formuliere aus der Sicht deiner Lieblingsfigur einen Tagebucheintrag (ca. eine DinA4-Seite), in dem du ihre Gedanken und Gefühle zum Ausdruck bringst! Gib die Stelle im Buch an, an die du anknüpfst.	P	
b) Schreibe das Buch nach dem eigentlichen Schluss weiter. Was passiert mit Emma und Thabo? Bleibt ihre Freundschaft bestehen, wenn Emma wieder nach England geht, …? (ca. 1 Seite)	P	
c) Verwandle deine Lieblingsstelle im Buch in einen Comic oder in ein Drehbuch für einen Film (aufgeschriebener Dialog und Regieanweisungen).	W	
d) *„Im Namen des Königs. Ich verhafte dich wegen des Verdachts auf Wilderei"* (Kap. 13, S.73). Was bedeutet das Wort „Wilderei"? Warum wird sie als Straftat angesehen? Schreibe einen kurzen Text aus Sicht von Inspector Gwebu.	W	
e) Verfasse einen Brief an eine Figur des Buches, indem du deine Gedanken zu der Figur darlegst!	W	
6. Die Autorin: Informiere dich über Leben und Werk der Autorin! Notiere dir die wesentlichen Informationen und stelle sie übersichtlich zusammen!	W	
7. Sprache untersuchen (wähle hier **eine** Aufgabe): a) Wähle ein beliebiges Kapitel aus und untersuche die ersten fünf Sätze. Welche Wortarten begegnen dir? Schreibe alle Wörter nach Wortarten geordnet in eine Tabelle (extra Spalte für dir noch unbekannte Wortarten).	W/P	
b) Bearbeite das AB 5 „Die sprachliche Gestaltung".	W/P	
c) *„Als sie mich auf dem Sofa gesehen hat, ist Emma so erschrocken (…), als wäre (…) direkt vor ihr ein Löwe aufgetaucht "* (Kap. 3). Finde zehn weitere Vergleiche, die eine Emotion ausdrücken und verwende dazu Vergleiche mit Tieren / Pflanzen aus Afrika.	W/P	
8. Kritik: a) Verfasse eine Buchkritik zu der Lektüre! Erkläre auf einer Seite genau, was dir weshalb gut bzw. nicht so gut gefallen hat. Würdest du dieses Buch deiner Freundin/deinem Freund empfehlen? Begründe deine Meinung.	P	
b) Wie hat dir die Lektüre und die Freiarbeit gefallen? Fülle das AB 6 „Feedback" aus.	P	

ABGABETERMIN für dein fertiges Lesetagebuch: **Freitag, 31 .03. 2023** !







Projektschulaufgabe Deutsch - Aufgaben

2. <u>Kurzreferat:</u> Im Buch kommen zahlreiche Pflanzen und Tiere aus Afrika vor. Ziehe ein Los und teile der Lehrkraft mit, welches Tier/welche Pflanze du bearbeiten wirst. **Meine Pflanze / mein Tier:** Informiere dich dann (mithilfe der IPads) darüber und bereite ein Referat über diese Pflanze / dieses Tier vor (fünf Minuten, freier Vortrag, Nutzen der Dokumentenkamera). Nähere Infos findest du auf AB 1 „Referat".	P
3. <u>Figuren:</u> a) Welche Hauptfiguren kommen im Buch vor und wie stehen sie zueinander? Bearbeite das AB 2 „Freund und Feind – Figuren und Beziehungen".	P
b) Lege einen Steckbrief von deiner Lieblingsfigur an. Er sollte neben einem „Foto" (das du selbst malst) alle wichtigen Eigenschaften und Informationen über diese Figur enthalten (diese findest Du im Buch!).	P

5. <u>Kreatives Schreiben und Gestalten:</u> a) Formuliere aus der Sicht deiner Lieblingsfigur einen Tagebucheintrag (ca. eine DinA4-Seite), in dem du ihre Gedanken und Gefühle zum Ausdruck bringst! Gib die Stelle im Buch an, an die du anknüpfst.	P
b) Schreibe das Buch nach dem eigentlichen Schluss weiter. Was passiert mit Emma und Thabo? Bleibt ihre Freundschaft bestehen, wenn Emma wieder nach England geht, ...? (ca. 1 Seite)	P
c) Verwandle deine Lieblingsstelle im Buch in einen Comic oder in ein Drehbuch für einen Film (aufgeschriebener Dialog und Regieanweisungen).	W

Projektschulaufgabe Deutsch - Aufgaben

5. <u>Kreatives Schreiben und Gestalten:</u> a) Formuliere aus der Sicht deiner Lieblingsfigur einen Tagebucheintrag (ca. eine DinA4-Seite), in dem du ihre Gedanken und Gefühle zum Ausdruck bringst! Gib die Stelle im Buch an, an die du anknüpfst.	P
b) Schreibe das Buch nach dem eigentlichen Schluss weiter. Was passiert mit Emma und Thabo? Bleibt ihre Freundschaft bestehen, wenn Emma wieder nach England geht, ...? (ca. 1 Seite)	P
c) Verwandle deine Lieblingsstelle im Buch in einen Comic oder in ein Drehbuch für einen Film (aufgeschriebener Dialog und Regieanweisungen).	W
6. <u>Die Autorin:</u> Informiere dich über Leben und Werk der Autorin! Notiere dir die wesentlichen Informationen und stelle sie übersichtlich zusammen!	W

Projektschulaufgabe Deutsch - Bewerten

Bewertungsbogen für die 3. Schulaufgabe im Fach Deutsch

Lesetagebuch zu „Thabo – Detektiv und Gentleman: Der Nashornfall“ (K.Boie)

Name: _____, Klasse 5 a

1. **Lesetagebuch – Inhalt (Bewertungsschwerpunkt!)**

	++	+	o	-	- -
Vollständigkeit (alle Pflicht- und zwei Wahlaufgaben)					
Inhaltliche Korrektheit					
Textkenntnis und erkennbares Textverständnis					
Originalität bei kreativen Schreibaufgaben					

2. **Lesetagebuch – Formales**

	++	+	o	-	- -
Einhaltung des vorgegebenen Umfangs					
Gestaltung (saubere, ansprechende und kreative Form)					

3. **Sprache**

	++	+	o	-	- -
Sprachrichtigkeit (R, Z, Gr)					
Ausdrucksvermögen					
Verwenden eigener Formulierungen					

Verbalurteil:

_____

_____

_____

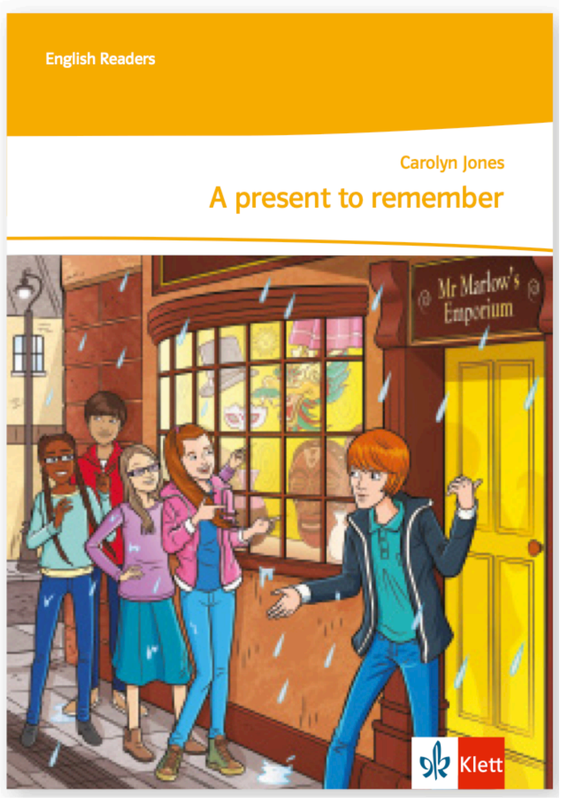
_____

_____

_____

Note: _____

Projektschulaufgabe Englisch - Allgemeines



Carolyn Jones, A present to remember

Gymnasium Neubiberg

Neubiberg, 12.05.2

Sehr geehrte Eltern/Erziehungsberechtigte unserer 7. Klassen,

wie bereits beim Klassenelternabend angekündigt, wird die 4.Schulaufgabe im Fa Englisch in Form eines Lesetagebuches (Reading Log) abgehalten. Die SchülerInn werden in der Zeit direkt nach den Pfingstferien ca. zwei Wochen daran arbeiten und d Tagebuch spätestens nach 8 Schulstunden abgeben. Die Textgrundlage ist die Lektüre , present to remember" von Carolyn Jones. Ihre Kinder haben den Text bereits bekomme Außerdem benötigen die Kinder einen **Schnellhefter aus Pappe**, in dem sie ihre Ergebnis sammeln. Diesen besorgen Sie bitte selbst, die Kinder bringen ihn dann nach d Pfingstferien mit in den Unterricht. Für die Hörverstehensaufgabe sind zudem **eige (Bluetooth-)Kopfhörer** für die iPads nötig.

Bitte beachten Sie die weiteren Informationen im Anhang und geben d **unterschriebenen Rücklaufzettel** Ihren Kindern bis zum **19.05.23** mit.
Bei Fragen können Sie sich jederzeit an die Englischlehrkraft der jeweiligen Klas wenden.

Mit freundlichen Grüßen,

die Englischlehrer der 7.Klassen

E. Baur, F. Ellerich, M. Riedl, T. Schicketanz, G. Schlamp/J. Pimpi, L. Schmid

Gymnasium Neubiberg

Rahmenbedingungen für das Lesetagebuch als 4. Schulaufgabe im Fach Englisch

Für das Lesetagebuch zur Jugendlektüre „A present to remember" von Carolyn Jones als 4. Schulaufgabe im Fach Englisch gelten die folgenden Rahmenbedingungen.

- Der zeitliche Umfang der Arbeit am Lesetagebuch beträgt 8 Schulstunden (ca. zwei Wochen).
- Das Lesetagebuch ist eine Schülerarbeit, die ohne fremde Hilfe in der Schule gestaltet und in handschriftlicher Form abgegeben werden muss.
- Das Lesetagebuch und die Lektüre verbleiben während der gesamten Zeit in der Schule.
- Bei der Bewertung werden Kriterien herangezogen, die sich an den Schulaufgabenstandards orientieren.
- Stunden, die ein/e Schüler/in versäumt und in denen er/sie daher nicht am Lesetagebuch arbeiten kann (z. B. aufgrund von Krankheit), werden unter Aufsicht an einem Nachmittag zeitnah nachgeholt.

Ich habe die obigen Rahmenbedingungen für das Lesetagebuch als Schulaufgabe

meiner Tochter/meines Sohnes _____, Klasse 7 ____

im Fach Englisch zur Kenntnis genommen.

_____ _____

Ort, Datum Unterschrift

Projektschulaufgabe Englisch - Allgemeines

Ablauf der Freiarbeit



Die Lektüre „A present to remember" von Carolyn Jones wird in diesem Schuljahr im Rahmen einer Freiarbeit behandelt und als Großer Leistungsnachweis gewertet. FREIARBEIT bedeutet, dass du ziemlich viel selbst entscheiden darfst und selbst Verantwortung für dein Lernen übernimmst.

Diese Freiarbeit besteht aus der gesamten Lektüre des Buches und damit verbundenen **Aufgaben**, die du entweder durchführen **musst** (**C= Compulsory**) oder **kannst** (**O = Optional**). Du musst alle **sieben Pflichtaufgaben** und **zwei Wahlaufgaben** bearbeiten.

Lege für die Freiarbeit einen extra **Schnellhefter** aus Pappe an, den du bekleben, bemalen und passend zur Lektüre gestalten darfst. Auf dem Schnellhefter sollte dein Name, die Klasse und ***Reading log „A present to remember" (Carolyn Jones)*** stehen. Schreibe während der Freiarbeit auf die zur Verfügung gestellten Blätter und hefte diese zusammen mit den Arbeitsblättern ordentlich in diesem Schnellhefter ab. Vermerke jede erledigte Aufgabe auf dem beiliegenden Laufzettel und trage das Datum der Erledigung entsprechend ein. Schreibe am Ende ein ***Table of contents*** (Inhaltsverzeichnis**)** zu deinem „Reading log".

Die Bewältigung von Lektüre und Aufgaben musst du dir selbst einteilen! Am Ende der Einheit gibst du dein Lesetagebuch ab. Deine Arbeit wird benotet und zählt als **4. Schulaufgabe im Fach Englisch**.



Neben **allen sieben Pflichtaufgaben (compulsory)** müssen **zwei Wahlaufgaben (optional)** bearbeitet werden. Die äußere Form des Tagebuches (Schrift, Sauberkeit, Kreativität) spielen bei der Bewertung eine wichtige Rolle. Im Klassenzimmer herrscht während der Freiarbeit Stille. Du arbeitest an deinem Lesetagebuch **alleine**.

Abgabetermin ist spätestens der . .2023

Carolyn Jones – *A present to remember*



Your tasks

Tasks	Compulsory (C) or optional (O)	Done by:
1. Story, characters and historic background:		
a) Creating a radio report - WS 1 "Thomas Tallis School Report" Do the recording in your Mebis course. (Return the worksheet after you have completed the task!)	C	
b) Writing about objects – WS 2 "Futurama"	O	
c) Take an iPad and do some research on history: WS 3 "Research"	C	
2. Creative writing:		
a) Write a **diary entry** of one character of your choice in which you describe his/her feelings and thoughts (about one page DIN A 4). Write from the character's view. Do not forget to write down the page/scene you are referring to.	O	
b) WS 4 „Victorian Dreams" (Return the worksheet after you have completed the task!)	C	
c) Draw a **comic** including at least three pictures on a scene of your choice. Do not forget to write down what text passage you are referring to.	O	
d) Write a **profile** of one historic character in the text. Write full sentences.	O	
4. **Language** (**two** out of three: a -c) a) WS 5 „Vocabulary"	C/O	
b) Listening Comprehension – WS 6 "Teens in Tudor times" Listen to the text and work on the given tasks. You find the listening text in your Mebis course.	C/O	
c) WS 7 "Grammar"	C/O	
5. Do WS 8 **„Feedback".**	C	
6. Write a **table of contents** for your reading log.	C	

You must submit your reading log on _____

Projektschulaufgabe Englisch - Aufgaben

Hörverstehen

Listening: Teens in Tudor times

Aiden's idea: Answer the questions with one word each.

a. What did people eat a lot more than most people today? _____

b. What did poor people sometimes catch? _____

c. What vegetable did people not know in Tudor times? _____

d. What does Aiden want to bring in for the class to try? _____

1. **Kaitlyn's idea: Fill in the gaps.**

There are a lot of activities that they did then that aren't _____ any more, and only the rich could play them. (…) They played football back then. But the strange thing was that many _____ people thought that it was a bad game because it made people _____ . (…) No one was there to tell the players how to _____ _____ back then, so the players often got hurt. They also used parts of a _____ to make the football.

Projektschulaufgabe Englisch - Aufgaben

Thomas Tallis School Radio

Mündlichkeit

Holly, Luke, Gwen, Jay and Olivia all take trips to the past. When they come back, they want to make a report about their experiences for the school radio of Thomas Tallis School.

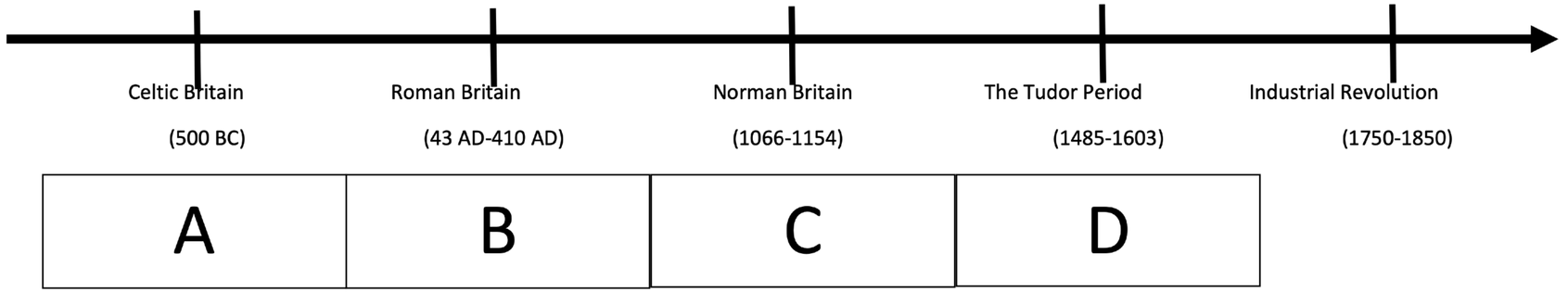
Choose **one** person and write a radio report about his/her trip. Describe the adventure, what he/she saw, what he/she experienced and everything else you think is important. Don`t forget to speak as the person who is reporting ("Hey, I'm Jay and something strange….")!

Write your report on an extra sheet of paper and then record it on Mebis, use one of the iPads. It should be around two minutes long!

Projektschulaufgabe Englisch - Aufgaben

Recherche

I. Match the information (1-9) to the historical periods (A-D).



1. _____ Rich lords lived in a castle and spoke French. 2. _____ The Globe Theatre burnt down and was rebuilt later on. 3. _____ The wedding was organized by the whole village. 4. _____ The poor handed in hand-made belts and scarves to the lords. 5. _____ They built a wall across the north of England to fight Scottish tribes and keep up their own Empire.	6. _____ Clean water, underfloor heating and good roads improved housing. 7. _____ Girls got married. 8. _____ Elizabeth I was the Queen of England. 9. _____ Plays by William Shakespeare (e.g. Romeo and Juliet) were performed.

Write on an **extra sheet of paper:**

II. Research: Find three important inventions of the Industrial Revolution and explain why they were important.

Projektschulaufgabe Englisch - Aufgaben

Grammar

II) Conditional Clauses type 3

Complete with the correct verb forms for these conditional clauses type 3.

Holly says:

1. If we _____ (not to find) Mr. Marlow's shop that morning, we _____ (not to be able to) travel back in time.
2. If Mr Marlow _____ (not to have) so many objects, we _____ (not get to know) so many different time periods.
3. If we _____ (to buy) the Celtic box for Dave, perhaps we _____ (to be able to go) to the shop again.
4. If my parents _____ (to find) a husband for me at that age, I _____ (to run) away, too.
5. But Gwen _____ (to miss) her family too much if she _____ (to escape).

Projektschulaufgabe Englisch - Aufgaben

Creative writing

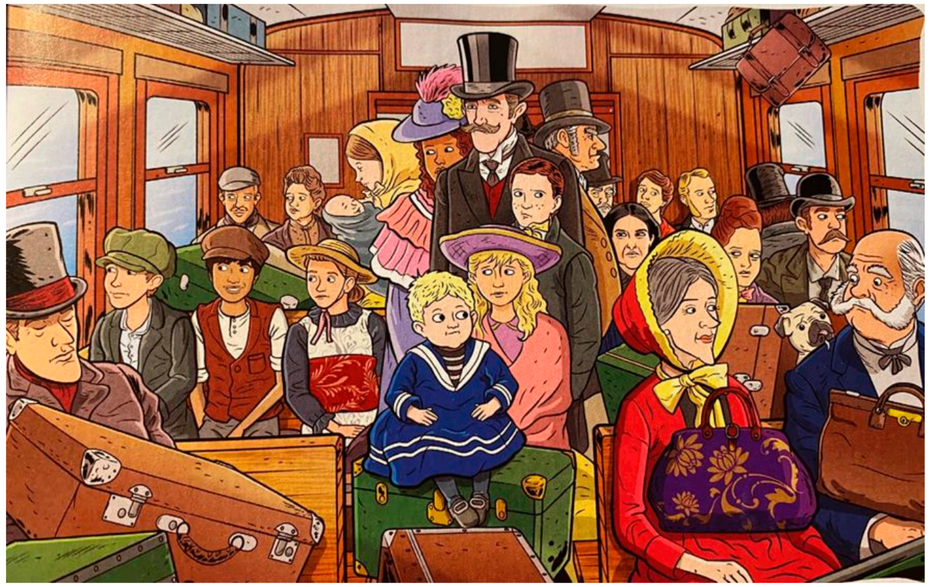
Victorian Dreams

In chapter 3 Jay is on the train. He is sitting in-between all those people going to Liverpool. Like Henry, they all are travelling somewhere, some to visit someone, some maybe to start a new life.

Choose **one** person and write his/her story. First describe the person, then talk about his/her life. Where do they come from? Why are they travelling? Where do they want to go/live? What are their dreams?

Do not write about Henry!

Write about 150 words on an **extra sheet of paper**.



Projektschulaufgabe Englisch - Bewertung

Bewertungsbogen für die 4. Schulaufgabe im Fach Englisch

Lesetagebuch zu „A present to remember“ (C Jones)

Name: _____, Klasse 7 __

1. **Lesetagebuch – Inhalt (Bewertungsschwerpunkt!)**

	++	+	o	-	- -
Vollständigkeit (alle Pflicht- und zwei Wahlaufgaben)					
Inhaltliche Korrektheit					
Textkenntnis und erkennbares Textverständnis					
Originalität bei kreativen Schreibaufgaben					

2. **Lesetagebuch – Formales**

	++	+	o	-	- -
Einhaltung des vorgegebenen Umfangs					
Gestaltung (saubere, ansprechende und kreative Form)					

3. **Sprache**

	++	+	o	-	- -
Sprachrichtigkeit (R, Z, Gr)					
Ausdrucksvermögen					
Verwenden eigener Formulierungen					

Verbalurteil:

_____

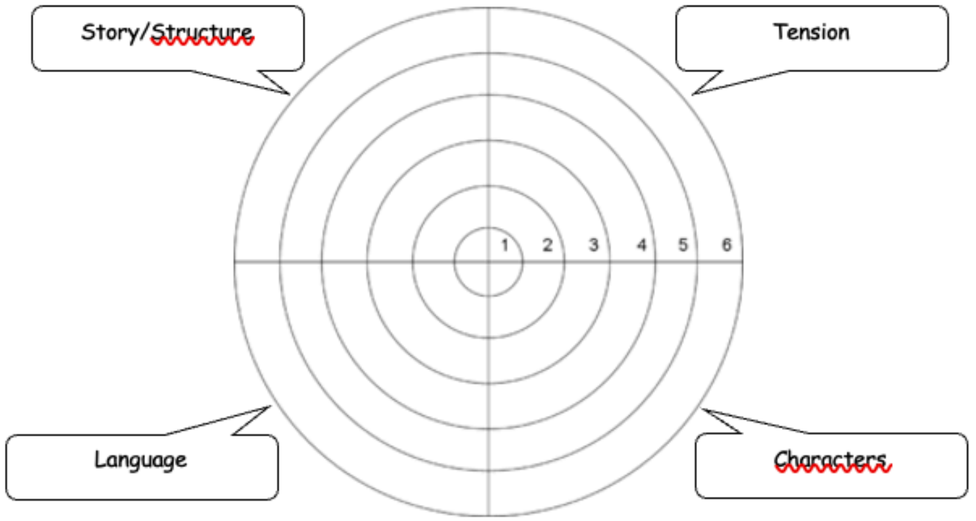
_____

_____

Projektschulaufgabe Englisch - Feedback

Feedback

1. How did you like the story "A present to remember"? Put a cross in each of the four fields (Story/structure – Tension – Language – Characters). The closer the cross is to the centre the better you liked the text regarding that aspect. You can be quite honest ☺!



2. How did you like working on your reading log? Make a cross.

The tasks were appropriate - not too easy, not too difficult.	☐	☐	☐
Working on the tasks was fun.	☐	☐	☐
We had enough time for the tasks.	☐	☐	☐
I have learnt something during the process.	☐	☐	☐

3. What I also wanted to say:

_____

_____

_____

Podcast Englisch - Klasse 11

- LP/Themen -bezogen
- Dauer: 5 – 8 Minuten
- Partnerarbeit
- Abgabe des Produktes zu einem **festen Termin** (Mebis oder Stick, mp3)
- Erarbeitung des Podcasts (Quellenrecherche, Inhalt, Aufbau, Rollenverteilung etc.) im Rahmen von **sechs Unterrichtsstunden in der Schule**
- **Aufnahme** des Podcasts **zuhause**
- **separate Dokumentation** des Arbeitsprozesses im Rahmen eines **Portfolios** durch einzelne Schüler (keine Partnerarbeit!) jede Unterrichtsstunde; wird eingesammelt und erst in der folgenden Stunde wieder ausgegeben (Quellen, nachvollziehbarer Arbeitsfortschritt ; grobe Struktur in Stichpunkten mit der Rollen-/Themenverteilung)
- Alternativtermine am Nachmittag für diejenigen, die tatsächlich eine oder mehrere Stunden verpassen
- Handout zu: Shownotes, Aufnahmetools, KI-Nutzung, Gesamtablauf…

Name: _____ **class**: _____

Topic: _____

In this portfolio you reflect on your work in progress at different stages.

- *Be critical as well as fair and square! Also, answer the questions on your own.*
- *You may use short notes and bullet points (in English) but please ensure that they are easy to understand and convey a comprehensible message.*
- *You are asked to fill it in the last ten minutes of each lesson and must hand it back to your teacher.*
- *The notes will be part of your overall mark.*

Stage 1 (Tuesday, April, 28th)

1. We have decided on this kind of storyline: (e.g. Which specific example/person/event is in the center of interest? Who is the protagonist that is in our focus?)

_____

_____

_____

2. Within this framework, we will uncover/explore/answer this quintessential question of our episode (status quo):

_____

_____

3. These resources have been inspiring / helpful for our quintessential question:

_____

_____

4. How has AI supported our work process today?

_____

_____

_____

5. What needs to be done (at home) / discussed (with my partner) to be well-prepared for the next lesson?

_____

_____

6. How did we manage to split work? (What) do you need to change to improve your teamwork?

Gymnasium Neubiberg Schuljahr 2025/26
3. Schulaufgabe im Fach Englisch, Mini-Kurzportfolio zum Podcast

Name: _____

Topic / working title: _____

Stage 2 (Wednesday, April 29th)

1. Summarize the status quo of your storyline. (e.g. Which ideas have you got for the different parts (introduction – main parts – outro)? What about transitions?)

_____

_____

2. What information surprised you the most / was new for you today?

_____

_____

3. Outline two ideas that you found interesting so far, but unfortunately decided that they might not be relevant for your quintessential question in the end? (Remember to stay focused and not lose track :D)

_____

_____

4. This is the aspect I appreciate the most about my team partner today.

_____

_____

5. Reflect and rank: tick (✓) what is true to you? *1 = strongly agree / 6 = absolutely disagree*

	1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
We have documented our sources very well so that we can match information with the respective sources (cf. requirement for creating shownotes)						
We have found convincing numbers / inspiring quotes / original audio material we are happy to use in our episode.						
We manage to fully focus on our quintessential question.						
The variety of sources we have used so far is extensive and reliable (e.g. websites, newspaper articles, quality press, blogs, dictionary, graphs, scientific papers/Google scholar, books and magazines (paper/online).						

Podcast Englisch - Klasse 11

3. Schulaufgabe im Fach Englisch
alternatives Prüfungsformat: Erstellen eines Podcast
(Zeitumfang: 6 Unterrichtsstunden; Thema: New York City)
Klasse 11c Abgabe am 12.05.2026

Name: | Thema:

Bewertungsbogen *3: perfekt gelungen, super* *2: gut umgesetzt* *1: ok, genügend* *0: mangelhaft, ungenügend*

I. Inhalt	Bemerkung	3	2	1	0	
1. Anschauliche, verständliche Darlegung von korrekten Fakten und Hintergründen, nachvollziehbar für Zielpublikum						
2. Kritische Auseinandersetzung mit Inhalten, schlüssige eigene Haltung						
3. ansprechendes Einbinden von sinnvollen Zitaten / Originalsprache (= auditive und/oder schriftliche Texte)						_____ / 9 BE
II. Aufbau	**Bemerkung**	**3**	**2**	**1**	**0**	
1. Interesse weckender, wirkungsvoller Einstieg (*catching ear opener*) + Ausstieg						
2. Klar erkennbare Struktur der einzelnen Podcast-Elemente, ansprechende Überleitungen, angemessene Beitragslänge						
3. Logisch und zusammenhängend mit Spannungsbogen, kurzweiliges Story-Telling						_____ / 9 BE
III. Gestaltung / Technik	**Bemerkung**	**3**	**2**	**1**	**0**	
Auditive Effekte, Soundauswahl, Kreativität, technisch ansprechend						_____ / 3 BE

IV. Sprache	Bemerkung	3	2	1	0	
1. Aussprache, Intonation, Tempo, Modulation						
2. Grammatik und Wortschatz: korrekte, präzise Sprache, Fachvokabular, idiomatische Ausdrucksweise, Verwendung abwechslungsreicher Konstruktionen						_____ / 6 BE
V. Interaktion, Echtheit	**Bemerkung**	**3**	**2**	**1**	**0**	
1. Authentizität, glaubwürdige Interaktion Verwendung von ansprechenden, realen *discussion phrases*						
2. Freies Sprechen, kein Vorlesen ausgewogener Sprecheranteil						_____ (*2) / 12 BE
VI. Portfolio / Arbeitsprozess	**Bemerkung**	**3**	**2**	**1**	**0**	
1. Organisation und Dokumentation des Arbeitsprozesses, Aufteilung der Aufgaben, kritische Reflexionsfähigkeit						
2. sichtbare Korrelation zwischen Prozess und Produkt						
3. Auswahl und Umgang mit Quellen und KI, Erstellen und Dokumentation von nachvollziehbaren Shownotes						_____ / 9 BE

Anmerkung: Abzug einer Notenstufe bei Nichteinhalten der fristgerechten Abgabe gesamt: _____ / 48 BE

Notenskala					
1	2	3	4	5	6
48 - 42	41,5 - 36	35,5 - 30	29,5 - 24	23,5 - 16	15,5 - 0

Gesamtnote:

Bookclub - Klasse 11 Englisch (variabel)
Visions of the Future

Vorlauf:
Erarbeitung von Short Stories/Textauszügen in 4er Gruppen:
- Plot, Setting, Atmosphere
- Characters
- Narrative Perspective
- How is the topic „Visions of the Future“ reflected in the text?

Prüfung:
- Bookclub, 4 SuS mit versch. Texte
- Kurze Vorstellung der Geschichte
- Vergleich der Texte

Dr. Christiane Ostermeier

Kleine LZK mit KI - Netflix Klasse 11

- You are going to write science fiction. Plan, structure and write a Netflix series with **a basic plot** and **four episodes!**
- Write a summary of the whole plot and summaries of the episodes.
- Make sure to include **narrative perspective and characterizations** of the protagonists.
- Work in pairs!

- Then, use the AI tools given to you to create exactly the pictures you want. Use ChatGPT to improve/re-invent your story, but be creative yourselves, give instructions, characters etc.…

- At the end, evaluate your co-creative process and describe the process: take notes how you proceeded, how the process works, in what way AI helped oder didn't help…..

https://t1p.de/b4ejc

NETFLIX Home TV Shows Movies Recently Added My List KIDS DVD

Timebound

2019 TV-PG

Professor Benjamin Caldwell gains time-travel abilities after a nuclear accident. He journeys through history, facing ancient Rome, the French Revolution, the Vietnam War and the Titanic. Witness his quest to fix humanity's past mistakes.

▶ PLAY + MY LIST

Staring: B. Caldwell, etc.
Genre: Science Fiction
This Show is: Timeless



CC BY NC
EdTechPicks.org

OVERVIEW EPISODES TRAILERS & MORE MORE LIKE THIS DETAILS

NETFLIX Home TV Shows Movies Recently Added My List KIDS DVD

Timebound

Season 1



Time Unbound: Gladiator‘s Gambit

After a fateful accident in a nuclear reactor, Professor Benjamin Caldwell wakes up in ancient Rome, amidst gladiator battles. The cheering crowds and deadly spectacle force him to confront the reality of his uncontrollable time travel.



Revolution‘s Crumble

Professor Caldwell emerges in the midst of the tumultuous French Revolution, witnessing poverty, violence and the guillotine. As he struggles to survive, he begins to grasp the urgent need for social reform.



Echoes of the Jungle: Vietnam‘s Vortex

Professor Caldwell finds himself in the midst of the Vietnam War, witnessing its horrors and the brutality of human conflict. As he struggles to survive, he starts searching for ways to convince people to prioritize peace and reconciliation over war.



Titanic‘s Last Voyage

In his final time-travel episode, Professor Caldwell wakes up on board the Titanic as it heads inexorably towards an iceberg. Amidst the chaos and despair, he tries to warn people about the impending disaster, but history cannot be changed.

CC BY NC
EdTechPicks.org

OVERVIEW EPISODES TRAILERS & MORE MORE LIKE THIS DETAILS

NETFLIX Home TV Shows Movies Recently Added My List KIDS DVD

Trailer

TIMEBOUND

BY NC
EdTechPicks.org

OVERVIEW EPISODES TRAILERS & MORE MORE LIKE THIS DETAILS

Kleine LZK mit KI - Netflix Klasse 11

Bewertung

Vorstellung der Serie, mdl Präsentation:
- Kreativität, Ideen, Stringenz….
- Verbindung Texte/Bider
- Sprache, Vortrag

Evaluation:
- Prozessbeschreibung
- Vergleich eigene Ideen und Überarbeitung
- Kritikfähigkeit bei der Evaluation

Beispiele von Regina Schulz, Englisch

Klasse 12: Conspiracy Narratives + Entsprechende Leistung

- In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schüler:innen *conspiracy narratives* zu entlarven, indem sie Argumentationsstrukturen rekonstruieren

- Diskussionsgrundlage für die Leistungsbewertung:
- Dokumentierte Interaktion mit dem 'KI'-Chatbot (Screenshots, Beispiele)
- schriftliche oder mündliche Reflexion

https://li-hamburg.taskcards.app/#/board/09ce7026-eaf8-42d6-84bc-56bfa639923d/view?token=cf4a0f10-5eb3-4681-aaff-52327d2e33d5

Prüfen im KI-Zeitalter, Kai Wörner

Wenn man eine Prüfungsaufgabe mit KI-Tools allein zufriedenstellend lösen kann, sollte man das Prüfungsformat hinterfragen, das dies ermöglicht.

Ebenso ist von diesen Forderungen die Frage der Bewertung berührt. Es wird zukünftig um neue Kriterien dabei gehen, z. B. **Prozessbewertung, Recherchekompetenz,** Beachtung des Urheberrechts etc.

Als Basis von allen 11 Punkten ist eine wieder mehr in den Fokus rückende **Lesekompetenz** anzusehen. Denn ohne diese können alle oben genannten Punkte auch nicht realisiert werden. Dabei ist zu berücksichtigen, dass das Lesen auf digitalen Endgeräten eigene Anforderungsmerkmale besitzt.

https://telegra.ph/Prüfen-im-KI-Zeitalter---Thesen-und-erste-Antworten-05-11

LEITGEDANKEN EINER NEUEN PRÜFUNGSKULTUR

- Eine erweiterte Prüfungskultur umfasst die Dimensionen **Prüfen mit, über und durch KI** (ausführlich **hier**). **Prüfen ohne KI** muss trotzdem weiter eine Rolle spielen, u.a. zur Überprüfung von Basiskompetenzen.
- Prüfungsformate, die keine verlässliche Überprüfung eigenständiger Leistungen ermöglichen, müssen **weiterentwickelt** werden oder gehören **abgeschafft** (vgl. KMK-Handlungsempfehlung).
- (Ergänzende) **mündliche Prüfungen** sowie kreative/**alternative Prüfungsformate** mit und ohne KI-Einsatz gewinnen dadurch an Bedeutung.
- Neben der **Mehrdimensionalität** (mündlich, schriftlich, praktisch, digital) muss der **Arbeits- und Lernprozess** bei der Bewertung eine größere Rolle spielen.
- Je mehr KI eingesetzt wird, desto wichtiger wird das Nachdenken über die eigene Arbeit. Die **Reflexion des KI-Einsatzes** ist neben inhaltlichen Anforderungen eigener Prüfungsinhalt bzw. eine zusätzliche Prüfungsleistung.
- Zur gezielten Gestaltung KI-integrierender Prüfungen dienen **KI-bezogene Kompetenzraster** als Orientierung. Zur Bewertung braucht es **KI-bezogene Erwartungshorizonte** mit eindeutigen Operatoren (ausführlich **hier**).

https://joschafalck.de/ki-leitfaden-pruefen/

Video:

https://videomaker.simpleshow.com/de/

Adobe Spark Video Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=3PKzOQAaLAM

https://community.pruefungskultur.de/

Erklärvideos mit Powerpoint: https://t1p.de/qrrn

Erklärvideos mit Keynote: https://t1p.de/ftpq

Eyplainity: https://www.youtube.com/watch?v=_ZAPIBS2b_A

Bewertung und Kriterien: https://padlet.com/coaching_supervision/bewertung-und-kriterien-f-r-erkl-rvideos-1rbb8xw31chk1mds

Audio:

https://padlet.com/aliciabankhofer/podcasts-erstellen-ressourcen-und-empfehlungen-naknp4fvkd0wymg5

https://padlet.com/aliciabankhofer/podcasts-erstellen-digigrubi-z73mpcsbsi49

https://miro.com/app/board/o9J_lvvB0eY=/?invite_link_id=785799299860

https://www.youtube.com/watch?v=kdj3437RUNQ

https://freemusicarchive.org

Gymnasium
Neubiberg

Leitfaden zum Umgang mit Werkzeugen künstlicher Intelligenz beim Verfassen von Arbeiten und Erstellen von Produkten

Die folgenden Regeln gelten für jede Form der eigenständigen längeren Arbeit, die bestimmte im Vorfeld festgelegte Anforderungen erfüllen soll (Referat, Hausarbeit, Seminararbeit, Podcast...).

5. Bei der Korrektur können auch Werkzeuge zur Überprüfung auf Plagiate verwendet werden. Einzelne dieser Werkzeuge erkennen auch die Zuhilfenahme von KI oder LLM-Tools.

Beispiel für Zitierweise im Anhang (vgl. 4.):

4. Alle Ergebnisse, Formulierungen und Aussagen, die mit oben genannten oder ähnlichen Programmen erzeugt werden, werden als direkte oder indirekte Zitate markiert und im Anhang beigefügt. Dabei müssen der

- Name des Tools
- das Datum der Verwendung
- der eingegebene Prompt und auch das ursprünglich vom Tool erzeugte Ergebnis

im Anhang beigefügt werden. So wird sichergestellt, dass ein reflektierter und eigenständiger Umgang mit den Werkzeugen nachvollzogen werden kann.

4. Alle Ergebnisse, Formulierungen und Aussagen, die mit oben genannten oder ähnlichen Programmen erzeugt werden, werden als direkte oder indirekte Zitate markiert und im Anhang beigefügt. Dabei müssen der

- Name des Tools
- das Datum der Verwendung
- der eingegebene Prompt und auch das ursprünglich vom Tool erzeugte Ergebnis

im Anhang beigefügt werden. So wird sichergestellt, dass ein reflektierter und eigenständiger Umgang mit den Werkzeugen nachvollzogen werden kann.

https://t1p.de/LeitfadenNBB

Vielen Dank!

Mail: georg@schlamp.de
LinkedIn: Georg Schlamp

https://t1p.de/Pruefungsformate_SCP_2526

Grundlegendes, Bsp Chemie:

Was wird verlangt?

Wichtig für dein Video sind folgende Punkte:
- Modell ist passend darstellt; Elementarteilchen, korrekte Modelldarstellung, evtl. Beschriftung
- Modell ist passend inszeniert; z.B. wird von mehreren Seiten gezeigt, gezoomt, etc.
- Modell enthält eine kurze Bemerkung zum Atommodell (Rutherford oder Bohr)
- korrekte Verwendung von Fachbegriffen
- kurze einleitende und abschließende Worte
- gut verständliche Sprache; Geschwindigkeit und Lautstärke
- Modellkritik (z.B. mit Hilfe der Kommentare im Forum)

Was wird bewertet?

Ergänzend in die Bewertung fließt ein
- passende kreative Elemente (kleine Geschichte, interessanter Bezug/Vergleich/Beispiel, Humor, Visualisierung, etc.)
- passende technische Elemente wie Musik, Intro, Animation, Tonqualität, etc.
- zusätzliches Modell, das eine Verbesserung enthält.

Ergänzend bedeutet, diese Punkte sind keine Pflicht, führen also nicht zu einer schlechteren Bewertung wenn sie nicht erfüllt sind. Sie kommen euch also eher 'obendrauf' zu Gute.

Wie ist der Umfang?

Hinweis zum Umfang
Kommende Woche wären eigentlich Ferien. Und die Aufgabe soll nicht so rüberkommen, als solltest du jetzt gerade in den Ferien viel machen müssen. Wenn du die letzten beiden Wochen die Aufgaben gemacht hast bist du fachlich schon sehr gut aufgestellt und musst nur noch die Technik einüben. Hier musst du sicherlich 45 Minuten einrechnen. Es wird in der kommenden Woche keine zusätzliche Aufgabe geben.
Die Länge des Videos soll bei ca. 2 Minuten liegen.
Wenn du Probleme mit der Aufgabenstellung hast melde dich kurz in der Videokonferenz oder per mebis-Chat!

Beispiel von Christopher Müller aus Chemie

GN – Geographie 7	**Erstellen eines Erklärvideos zum Thema Küsten und Meere**	Datum:

Projekt: Erklärvideos rund um Europas Meere und Küste



© Serina Wenke / Christine Oswald – GN

Zu unserem neuen Themenblock „Küsten und Meere in Europa“ werdet ihr in Zweier- oder Dreiergruppen* zu einem thematischen Schwerpunkt ein **Erklärvideo** erstellen.

Folgende thematische Schwerpunkte stehen zur Wahl:

1. Frischer Fisch auf dem Tisch – Das Meer als Nahrungsquelle
2. Bauernhöfe unter Wasser – Aquakulturen in Norwegen*
3. Schwarzes Gold aus England – Das Meer als Rohstoffquelle (Erdöl und Erdgas)*
4. Die Ostseepipeline – Transportwege für Erdgas
5. Hier weht der Wind – Das Meer als Energiequelle (Offshore-Windkraft)
6. Ab in den Süden – Das Mittelmeer als Erholungsräume für Millionen Menschen*
7. Reif für die Insel – Urlaub auf Mallorca
8. Der Hamburger Hafen als Deutschlands Tor zur Welt – Meere als Verkehrswege
9. Der Hafen Rotterdam als Europas Tor zur Welt – Meere als Verkehrswege
10. Europas Meere – Ein Meer aus Plastik
11. Europas Meere in Gefahr – Probleme und möglich Auswege*
12. Ökosysteme unter der Lupe – Das Meer als schützenswerter Lebensraum

Wie läuft das Projekt ab?

a) Vorbereitung: Überblick verschaffen (bis nächste Woche → 18.05.)

Informationen in Eigenrecherche sammeln, zur Verfügung gestelltes Material sichten *(siehe Materialpool auf mebis),* Material auswählen und sortieren, grobe Gliederung erstellen und erste Notizen machen, …

b) Durchführung: Inhalte erarbeiten (bis nach den Ferien → 08.06.)

Material im Detail aufarbeiten: Stichpunkte zu inhaltlichen Teilaspekten machen, Grafiken/Karten/Karikaturen/Anschauungsmaterial beschreiben und auswerten, Drehbuch zum Ablauf schreiben (*siehe Storyboard im Anhang*), Text(teile) verfassen, Gestaltungselemente vorbereiten, einzusprechende Informationen vorbereiten, Layout vereinheitlichen, …

c) Präsentation: Erklärvideo erstellen (→ 15.06.)

für eine technische Umsetzungsmöglichkeit entscheiden *(siehe: „Wie kann man ein Erklärvideo erstellen?“),* Zeitdauer von ca. 5 Minuten beachten (Länge: mind. 3 Minuten / max. 8 Minuten)

Deadline: fertiges Erklärvideo bis spätestens Freitag, 18.06., 18:00 Uhr auf mebis laden!

d) Reflexion in der Klasse: Feedback geben und selbst anwenden (→ 22./25.06.)

ein Video eines anderen Teams anschauen und konstruktives Feedback geben (bis Dienstag 22.06. 10:00 Uhr)

Rückmeldungen zum eigenen Video anhören und umsetzen, um Erklärvideos mit Verbesserungsvorschlägen aufzuwerten (bis spätestens Freitag, 18.06, 18:00 Uhr)

Wie wird das Projekt bewertet?

Das Erklärvideo wird als kleiner mündlicher Leistungsnachweis gewertet, wobei alle Gruppenmitglieder die gleiche Note erhalten, die für euer Endergebnis steht. Achtet bei der Erstellung darauf, als Teamplayer zu agieren, d.h. verteilt die Aufgaben fair untereinander und unterstützt euch gegenseitig je nach Interesse und Neigung. Es ist auch wichtig, dass ihr euch selbst gut organisiert und zeitliche Puffer einplant. Die Qualität eurer Rückmeldung zu einem anderen Video bzw. die Umsetzung des erhaltenen Feedbacks können sich auf die Note (positiv wie auch negativ) auswirken.

Worauf kommt es an?

- Inhalte: Informationen, die wiedergegeben werden, sollen anschaulich dargestellt werden. Dazu zählen Karten (thematisch, physisch), Diagramme, Tabellen, Bilder, Karikaturen …
- In der Kürze liegt die Würze: haltet Texte auf euren Folien kurz und prägnant, verwendet stattdessen passende Symbole und legt Wert auf präzise formulierte, mündliche Erklärungen (Verwendung von Fachsprache, keine Lückenfüller)
- Aufbau: das Video sollte eine Einleitung (Vorspann: Titel und auf Thema einstimmen) und einen Schluss (Nachspann: Quellen, Ausblick …) enthalten; der Hauptteil sollte sinnvoll strukturiert, logisch gegliedert und fachlich richtig sein
- Gestaltung: ansprechendes Layout (Einheitlichkeit, sparsame Effekte, Bild und Ton …)

Wie kann man ein Erklärvideo erstellen?

Möglichkeit 1: eine Präsentation erstellen, z.B. mit Keynote / Powerpoint, vertonen und zum Schluss als Video abspielen lassen → siehe Ideen zur Umsetzung von einem Kollegen an der Schule:

https://t1p.de/qrrn

https://t1p.de/ftpq

Möglichkeit 2: mit Hilfe eines Video-Tools, z.B. MySimpleShow oder Adobe Spark Video → siehe so:

https://videomaker.simpleshow.com/de/

https://t1p.de/0mjw

Möglichkeit 3: traditionell → ein Video aufnehmen (z.B. mit dem Handy) während man z.B. Plakate zeigt

Anhang: **Storyboard zum Film: _____**

Szene 1	Szene 2	Szene 3
Wichtige Fachbegriffe	Wichtige Fachbegriffe	Wichtige Fachbegriffe
Kommentare	Kommentare	Kommentare
Szene 4	**Szene 5**	**Szene 6**
Wichtige Fachbegriffe	Wichtige Fachbegriffe	Wichtige Fachbegriffe
Kommentare	Kommentare	Kommentare

Serina Wenke
Christine Oswald